Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Ново-Савиновского района г. Казани

«Верба. Рисование на мятой бумаге»

(конспект открытого занятия)

Составитель:
Петрова Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Казань, 2020

Цель занятия: познакомить учащихся с техникой рисования на мятой бумаге.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать знания об особенностях дополнительных эффектов акварели через изображение веточки вербы;
- формировать умения соблюдать последовательность выполнения работы, используя инструкцию педагога (словесную и иллюстративную).

Развивающие:

- развивать образное мышление и кругозор учащихся;
- развивать творческие способности детей путем овладения нетрадиционными способами рисования.

Воспитывающие:

- воспитывать живой интерес к изменениям, происходящим в живой природе с приходом весны;
- воспитывать бережное и доброжелательное отношение к природе.

Тип занятия: комбинированное.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, метод демонстрации, практический метод обучения (деятельный).

Приемы обучения: объяснение, консультация, беседа с показом практических действий, создание акварельной работы.

Формы работы: фронтальная, коллективная (групповая).

Оборудование: использование ТСО.

Зрительный ряд: готовый образец работы, слайды с изображением веточек вербы (фото и рисунки, схемы поэтапного выполнения работы), постановка букета из живой вербы.

Музыкальный ряд: Антонио Вивальди «Времена года», концерт №1 «Весна» Ми мажор RV 269 «La Primavera» Allegro.

Литературный ряд: сказка Тамары Крюковой: «Заячьи хвостики или почему у вербы цветы пушистые», отрывки стихотворений А. Фета «Уж верба вся пушистая…» и Е. Благининой «Сиянье, плеск и щебет во дворе…».

Материалы и инструменты: лист А3, акварель, гуашь, кисти синтетика, палитра, губка, баночка с водой.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Приветствие педагога, проверка принадлежностей к работе.

-Здравствуйте, ребята! Давайте проверим, всё ли готово у вас к занятию. А сейчас сядем поудобнее и улыбнемся друг другу. Глубоко выдохните: свои обиды, раздражение, беспокойство… А вдохните: красоту сегодняшнего дня, тепло солнечных лучей, синеву неба. Свежесть воздуха.

2. Введение в тему занятия.

-Скажите, ребята, а что еще вы почувствовали, когда глубоко вдохнули? (в классе ощущается аромат свежей вербы).

-Да, ребята, пришла весна! И цветущая верба служит верным признаком прихода весны!

- Ранней весной, когда еще в лесных чащах и в глубоких оврагах лежит снег, на ветках вербы набухают почки, (показ изображения). Потом эти почки лопаются, верба сбрасывает колпачки и появляются первые маленькие сережки (показ изображения). Потом эти сережки становятся пушистыми. Сначала они бывают серыми, а потом ярко желтыми, похожими на цыплят.

- Послушайте, как поэты описывали в стихах приход весны и как распускается верба.

Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом.
Опять весна душистая
Повеяла крылом (А. Фет).
Сиянье, плеск и щебет во дворе,
А верба вся в пушистом серебре:
Вот-вот сорвутся да и улетят
Комочки этих сереньких утят.
Притронешься, погладишь — как нежны
Доверчивые первенцы весны! (Е Благигина).

-А теперь, ребята, подойдите поближе к моему столу, полюбуйтесь распустившейся вербой. Какие красивые ветки, потрогайте ее сережки. Какие они? На что они похожи?

А почему у вербы цветы пушистые? Как вы думаете?

-Послушайте сказку Тамары Крюковой: «А почему у вербы цветы пушистые?». Внимательно слушайте, а потом ответите на вопросы.

«Заячьи хвостики
или почему у вербы цветы пушистые»

Отступила зима. Стало небо выше, а солнце ярче. Деревья стояли еще голые, но дыхание весны уже чувствовалось. Обрадовалось зверье в лесу приближению тепла. Зайцы зимние шубки на летние поменяли. Рады обновкам, скачут, кувыркаются. И такое у них веселье пошло, что забыли они про все на свете, а между тем по округе голодные волки рыскали, добычу искали. Услыхали они заячьи игры, да и окружили косых.

Поздно зайцы спохватились. Хотели убежать, да волки кругом. Им бы спрятаться, да на кустах листвы еще не наросло, одни голые хворостины торчат. Разве в них схоронишься? Задрожали бедолаги, кинулись к кустам вербы, что вокруг поляны росли, и взмолились:

— Верба, матушка, спрячь нас от волчьих зубов. Весна пришла, новая жизнь начинается, неужто нам погибать?

Пожалела верба горемык и укрыла в своих ветвях. Только тесновато там оказалось, вот хвостики заячьи и не уместились, так и остались торчать наружу. Глядят волки — зайцев и след простыл. Бросились в ракитник — и там никого. Так и ушли серые несолоно- хлебавши, но с тех пор по весне веточки вербы покрываются пушистыми серыми комочками.

Задание для детей: сколько зайчиков спряталось от волка?

Ответы детей: (9 зайчиков).

- Молодцы, ребята, правильный ответ! И, как вы, наверное, уже догадались, мы сегодня с вами будем рисовать веточку вербы с пушистыми сережками.

Тема нашего занятия звучит так: «Верба. Рисование на мятой бумаге».

3. Актуализация знаний.

-Прежде чем начать рисовать вербу, мы должны с вами вспомнить построение веточки любого дерева или кустарника. Дайте устное описание, глядя на живую веточку вербы у меня на столе.

(ветка напоминает своим строением деревце. Имеется главная веточка, а на ней поочередно расположены второстепенные мелкие веточки. Любая ветка к низу - расширена, к верху- заужена и переходит в тоненький кончик).

- Все верно, ребята, сегодня эти знания пригодятся вам при изображении веточки вербы. И хочу напомнить, что вместо листьев мы будем изображать серебристые сережки вербы. Обратите внимание на то, что они также поочередно расположены на каждой, даже самой маленькой веточке.

4. Объяснение нового материала.

-Сегодня мы будем изображать веточку вербы на очень необычном причудливом фоне. А для этого, вам необходимо познакомиться с еще одной новой техникой рисования – «рисование на мятой бумаге».

-Посмотрите, ребята, как художники изображали в этой технике пейзажи или отдельные его элементы (показ слайдов). Действительно, мятая бумага, пропитанная водой и краской, дает совсем другие возможности при изображении пейзажа. Она дает интересную фактуру, которая очень красиво смотрится. В заломы (сгибы бумаги) попадает чуть больше краски и они становятся темнее, чем основной фон. В этом и заключается прелесть и желание некоторых художников работать в данной технике.

Упражнения на релаксацию.

1. «Потягивание». Ребятам предлагается несколько раз сладко потянуться сидя или стоя. (потягивание – растягивание позвоночника включает процесс выработки эндорфинов, поэтому акцент делается на потягивание с удовольствием).
2. «Маятниковые повороты головы». Сидя или стоя. Вправо-влево. Руки сцеплены на затылке.
3. «Маятниковые наклоны головы».
4. «Ёрзание на ягодицах». С поворотом к соседям.
5. «Постукивание носками ног по полу». Сидя за партой.
6. «Постукивание пятками по полу». Сидя за партой.
7. «Потопать ногами». Сидя за партой.
8. «Похлопать в ладоши».

Ну, а сейчас – все по порядку (показ схем поэтапного выполнения работы через презентацию).

1. Лист бумаги хорошо смачиваем водой при помощи губки.
2. Аккуратно мнем сырой лист по нескольким направлениям.
3. Расправляем лист и, по еще сырой бумаге, пишем фон (используем фиолетово-голубую гамму или желтовато-оранжевую, добавляя разные оттенки).
4. Кистью среднего размера прорисовываем ветки в любом направлении, показывая красивые изгибы. Используем коричневую краску.
5. Белилами рисуем сережки вербы, овальной или округлой формы.
6. По белым сережкам сверху проводим несколько легких «скользящих» мазков серого цвета, используя тонкую кисть. Придавая тем самым небольшую глубину, объем и пушистость «сережкам» (серый цвет замешиваем на палитре).

5. Практическая часть.

-Пока вы будете рисовать, я включу вам аудио запись Антонио Вивальди «Времена года. Весна», для вашего вдохновения. Музыка поможет представить вам весенний образ с капелью, журчанием ручейков и изящными веточками вербы, раскачивающимися на ветру.

Дети под музыку начинают рисовать. Во время практической деятельности педагог дает рекомендации и помогает детям, испытывающим трудности в работе.

6. Подведение итогов. Рефлексия.

-Ребята, посмотрите, какие красивые веточки получились у нас! Вы все постарались, молодцы! Посмотрите, у кого верба получилась самая пушистая?

-В какой технике мы сегодня работали?

-Кому из вас было сложно?

-Все ли вам удалось?

В конце занятия педагог отмечает наиболее удачные работы. Хвалит ребят и прощается с ними.

Список литературы:

1. Ольга Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью». Москва 2010

2. Мастер-класс как современная форма аттестации в условиях реализации ФГОС. Алгоритм технологии, модели и примеры проведения, критерии качества/сост. Н.В. Ширшина. – Волгоград: Учитель, 2013.
3. Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Кленова Н. В., Абдухакимова С. А. / Ред.: Постников А. С., Прыгунова А. П. – М.: МГДД(Ю)Т, 2009
4. Полевые цветы в акварели. У.Тэйт. Кристина &К. 2010

Интернет-ресурсы

1. http://kladraz.ru - Сайт «кладовая развлечений»
2. http://victoriaartist.ru Дыхание акварели. Сайт художницы В.Кирьяновой